



Le même calibre à remontage manuel à tourbillon PF 510 équipe la Tonda Woodstock, à gauche, et sa jumelle aux couleurs britanniques.

## Parmigiani Fleurier À l'heure des œuvres musicales

Mécène pour de nombreuses manifestations musicales, Parmigiani Fleurier propose deux créations uniques incarnant cette passion partagée avec les artistes. D'un style inédit inspiré par le rock, ces montres mettent en valeur un artisanat devenu rare : la marqueterie.

Certains objets réalisés avec une grande finesse ont cette particularité de suspendre le temps comme un musicien avec une note ou comme un amateur d'art retient son souffle devant un exploit pictural... Parmigiani Fleurier s'est fixé comme défi de dévoiler des créations horlogères, surprenantes dans leur façon de projeter un dynamisme coloré qui évoque la musique. Dans cette quête de la relation fusionnelle unissant le temps à la musique, la manufacture a, pour la première fois, fait appel à l'art ancestral et raffiné de la marqueterie. L'ébéniste travaille le bois et les essences rares tout comme le luthier. En marqueterie, l'artiste se doit

d'être à la fois un dessinateur hors pair et un artisan connaissant parfaitement la matière du bois pour en tirer la quintessence. Associer des essences de bois, des couleurs et des formes pour créer un motif ou un décor sur une surface plane de moins de quatre centimètres de diamètre, comme ici pour ces deux fabuleuses montres, demande un incroyable talent, une immense patience et une dextérité sensiblement équivalente à celle d'un horloger. Véritable mosaïque de bois, chacune des œuvres proposées par Parmigiani Fleurier fait rejaillir la fibre musicale inhérente à chacune des pièces et souligne l'engagement de la marque aux côtés de la culture musicale contemporaine.



Différentes étapes du minutieux travail de marqueterie du modèle Tonda Woodrock, livré dans un écrin assorti.

De cette quête d'absolu, sont nées deux pièces uniques. La première est la Tonda Woodrock en platine avec calibre manuel nécessitant plus de 136 composants et régulateur à tourbillon. Elle reçoit un cadran où le tourbillon manufacture devient la caisse de résonance de la guitare. Les finitions se prolongent sur la lunette avec, comme fond, le drapeau du Royaume-Uni. La seconde : la Tonda Woodstock en or rose, elle aussi animée par un mouvement de manufacture PF 510 à remontage manuel à tourbillon visible, se pare d'un cadran identique motif Gibson, mais avec en fond le drapeau américain. La maison, que l'on sait attachée à toutes les formes d'expression du temps, propose aussi une pendulette dotée de 15 jours de réserve de marche, dotée d'un cabinet en vermeil (argent plaqué or). Pour chacun des cadrans, il aura fallu la main experte de l'un des meilleurs artisans et pas moins de dix jours de travail pour assembler plus de cinquante segments de bois de couleur ou teintés dans la masse. La maîtrise du geste dans cet art de la découpe rejoint celle de l'horloger posant d'une main experte ses rouages et autres vis. Au final, l'œil est conquis par tant de minutie. Il découvre un tableau évocateur où l'image et le son semblent se confondre sur fond d'un mélodieux tic-tac dont la délicate poésie ravira l'oreille de l'expert horloger mais aussi celle du mélomane. V. D.

■ Boutique Arije, 50, rue Pierre-Charron, 8<sup>e</sup>. Tél. 01 47 20 72 40. [www.parmigiani.ch](http://www.parmigiani.ch)

### Pendulette 15 Jours Blue Note

De l'association entre Parmigiani et l'artiste marqueteur Bastien Chevalier est née une troisième œuvre, une pendulette en vermeil. Cette pièce est dotée de 15 jours de réserve de marche que le propriétaire peut contrôler aisément grâce à une innovation maison faisant apparaître l'indication directement sur le barillet. Côté cadran, la marqueterie centrale, traitée à la manière de Piet Mondrian, adopte de vives couleurs avec son motif évoquant le jazz.

